

Fiche technique



Octopus Orchestra, groupe instrumental de 7 musiciens, propose un voyage musical afro-funk aux accents soul et reggae.

Ensemble de 7 musiciens

Bruno : trombone, basse électrique
Elise : saxophone alto, piano
Eric : flûte traversière
Marie-France : saxophone baryton
Dominique : batterie
Matthieu : basse électrique, trompette
Benjamin : guitare électrique

Contacts

Compagnie Octopus : compagnieoctopus@gmail.com

Président, Benjamin : beckerbenjamin@hotmail.com / [06 75 70 26 89](tel:0675702689)

Vice-président : Matthieu : matth_laurent@yahoo.fr / [06 77 50 37 31](tel:0677503731)

Ce que nous proposons

Arrangements instrumentaux

Notre répertoire revisite des morceaux emblématiques d'artistes variés tels qu'Ikebe Shakedown, Menahan Street Band, Budos Band, Bixiga 70, Girma Bèyèné, The Skatalites, Ibrahim Maalouf, Jungle by Night, et bien d'autres.

Styles de musique

Afrobeat actuel, reggae aux influences jazz, soul et funk.

Teaser

https://youtube.com/watch?v=_o8pFiYUZSc&feature=share

Description

À travers ses arrangements instrumentaux, Octopus Orchestra vous invite à un voyage musical aux multiples influences.

De l'Éthiopie de Girma Bèyèné aux rues animées de New York du Menahan Street Band, en passant par les rythmes envoûtants du Brésil avec Bixiga 70, les sonorités jamaïcaines des Skatalites ou encore les paysages arides du Rio Grande évoqués par Ikebe Shakedown.

Objectifs

Notre concert fait découvrir des groupes cultes peu joués en live. Un moment festif, accessible à tous, qui valorise la diversité musicale mondiale et soutient la scène locale.

Ce concert constitue également une opportunité de découverte, permettant au public d'explorer ou de redécouvrir des artistes emblématiques tels que Girma Bèyèné, Menahan Street Band ou encore les Skatalites.

Le concert contribue à un essor de la scène locale, en enrichissant l'offre culturelle et musicale du territoire.

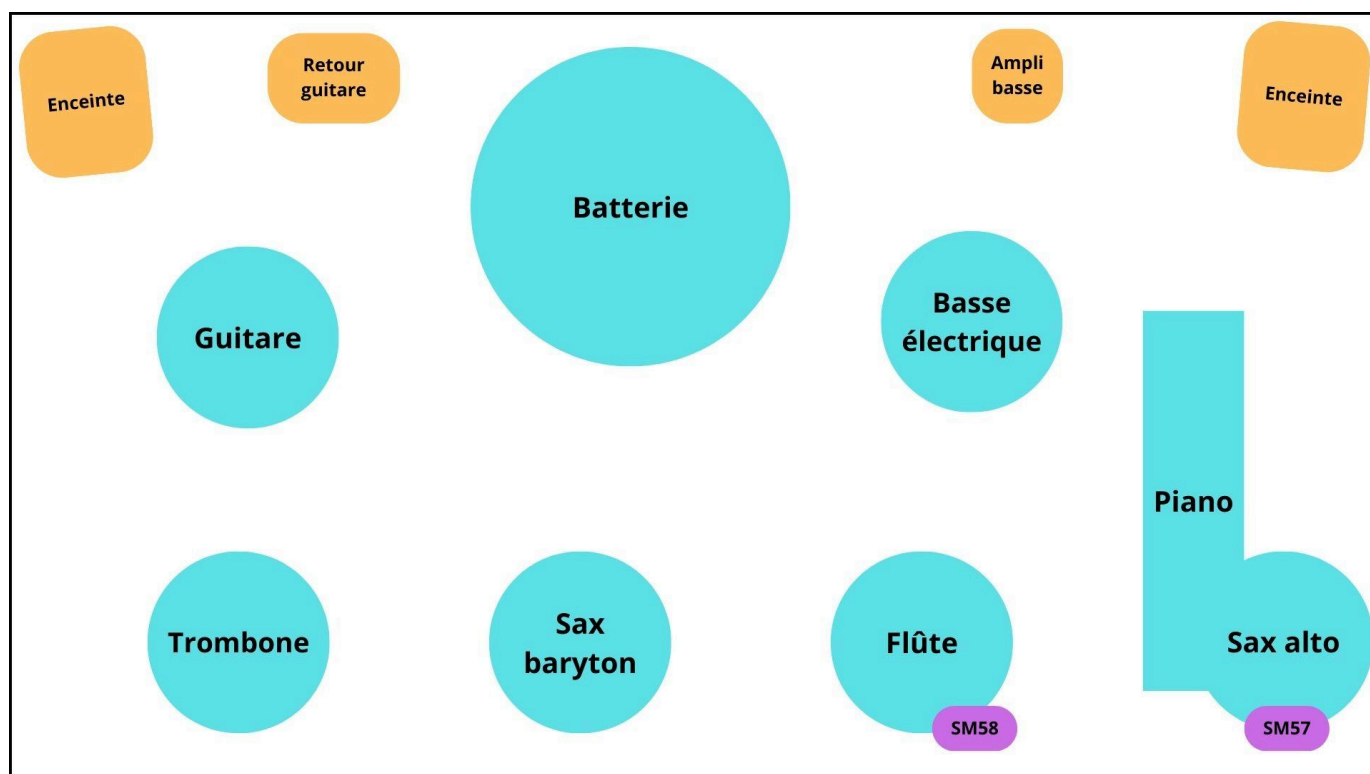
Notre set :

Exemple indicatif de programmation : durée 1h - 1h15

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. Desengano da Vista | <i>par Bixiga 70</i> |
| 2. Africa | <i>par Rico Rodriguez</i> |
| 3. East Flows the River | <i>par The Souljazz Orchestra</i> |
| 4. Enken Yélélèbesh | <i>par Girma Bényéné</i> |
| 5. Happy Face | <i>par Ibrahim Maalouf</i> |
| 6. White Sand | <i>par The Fabulous Three</i> |
| 7. Swing Easy | <i>par The Skatalites</i> |
| 8. Delilah | <i>par Mulatu Astatke</i> |
| 9. Great Wide Open | <i>par Jungle By Night</i> |
| 10. Rio Grande | <i>par Ikebe Shakedown</i> |
| 11. Midnat | <i>par Bremer et McCoy</i> |
| 12. Make the Road by Walking | <i>par The Menahan Street Band</i> |
| 13. Portal | <i>par Bixiga 70</i> |
| 14. Long in the Tooth | <i>par The Budos Band</i> |

Organisation matérielle

Mise en place : prévoir 1h30 min d'installation + 30 min balances



Emplacement à prévoir : idéalement 8m x 6m (minimum : 6m x 4m)

Matériel que nous pouvons apporter

- 1 **ampli basse** avec sortie DI, 1 **enceinte active** (utilisée comme retour pour la guitare)
- 1 **pédalier multi-effet** guitare avec sorties jack, 1 **pédalier compresseur** pour basse
- **table de mixage** Yamaha MG166C
- 2 **systèmes de sonorisation** HK Elements composés chacun d'un subwoofer actif E 110 SUB A (600 watts) et d'une colonne satellite medium/aigu E835 (300 watts)
- 1 **multipaire**
- 2 **micros** Sennheiser SM57 et SM58
- 3 **pieds de micro, câbles** instruments
- 2 **rallonges** enrôleurs et 2 **multiprises**

Le matériel à fournir

- idéalement **2 ou 3 prises de courant** pour brancher approximativement 2 amplis, 1 clavier et un pédalier d'effet, la matériel de sonorisation (table de mixage et enceintes)
- **1 petite table** pour poser la table de mixage
- **chaises** : 2 (ampli guitare et ampli basse, etc.)

Si la configuration de la salle nécessite l'utilisation de son système de sonorisation, nous aurons besoin :

- technicien son pour sonoriser
- de boîtiers DI
- de retours musiciens
- idéalement d'un technicien son